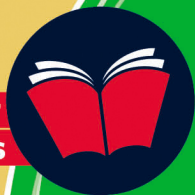


Anfänger  
Plus



PONS

# SPANISCH

lernen mit  
Kurzgeschichten

Sprachkurs zum Lesen,  
Üben und Verstehen







**SPANISCH**

# lernen mit Kurzgeschichten

Sprachkurs zum Lesen, Üben und Verstehen

bearbeitet von

Natascha Remmert und Iván Reymóndez Fernández

**PONS GmbH**  
Stuttgart

**PONS**

**SPANISCH**

**lernen mit Kurzgeschichten**

Sprachkurs zum Lesen, Üben und Verstehen

bearbeitet von

Natascha Remmert und Iván Reymóndez Fernández

1. Auflage 2022

© PONS GmbH, Stöckachstraße 11, 70190 Stuttgart, 2022

[www.pons.de](http://www.pons.de)

**Alle Rechte vorbehalten.**

**Projektleitung:** Christine Lippert

**Autorin der Geschichten 1, 4, 6, 10:** Dr. Sonsoles Gómez Cabornero  
(entnommen aus ISBN 978-3-12-562204-3)

**Autorin der Geschichten 2, 8, 9:** Dr. Sonsoles Gómez Cabornero  
(entnommen aus ISBN 978-3-12-562741-3)

**Autor der Geschichte 3, 5, 7:** Iván Reymóndez Fernández  
(entnommen aus ISBN: 978-3-12-562781-9)

**Autorin der Übungen Lektion 1:** Janina Vernal-Schmidt

**Autorin der Übungen Lektion 2 – 6:** Natascha Remmert

**Autor der Übungen Lektion 7 – 10:** Iván Reymóndez Fernández

**Redaktion:** Nadine Stephan

**Logoentwurf:** Erwin Poell, Heidelberg

**Logoüberarbeitung:** Sabine Redlin, Ludwigsburg

**Einbandgestaltung:** PONS GmbH, Stuttgart

**Coverfotos:** Getty Images (Björn Forenius), Getty Images (Morsa Images)

**Layout:** PONS GmbH, Stuttgart

**Schriften:** Lobster: 2010, Pablo Impallari; Shlop: Typodermic Fonts Inc.

**Satz:** tebitron gmbh, Gerlingen

**Druck und Bindung:** Multiprint GmbH

**ISBN: 978-3-12-562388-0**

# ¡Bienvenidos!

Sie haben schon Vorkenntnisse in Spanisch und möchten Ihr Wissen unterhaltsam und entspannt aufpolieren? Dann starten Sie doch mit einer kurzen Geschichte!

Lesen ist eine der effektivsten Methoden, um eine fremde Sprache zu erlernen. Wir haben für Sie hier zehn kurze Geschichten ausgesucht, mit denen Sie Ihre Grammatik- und Wortschatzkenntnisse auffrischen und erweitern können. Ob Krimi, Liebesgeschichte oder Komisches: Mit unterhaltsamen Geschichten lernt es sich entspannter. Die Texte sind kurz und so lässt sich das Lernpensum gut an Ihre Bedürfnisse anpassen und Sie können auch unterwegs, im Zug oder im Urlaub, lernen.

# Wie lernen Sie mit dem Sprachkurs?

Der Sprachkurs enthält 10 Lektionen. Auch wenn Sie schon Vorkenntnisse haben, empfehlen wir Ihnen, die Lektionen der Reihe nach zu bearbeiten, da die Themen, besonders die der Grammatik, im Laufe der Lektionen aufeinander aufbauen und sich im Schwierigkeitsgrad steigern.

Jede Lektion enthält eine abgeschlossene Geschichte und passende Übungen dazu. Je nach Geschichte haben wir diese in mehrere Abschnitte unterteilt.

Lesen Sie zuerst den ersten Abschnitt einer Geschichte. Die Erklärungen der schwierigsten Wörter am Seitenrand helfen Ihnen diese zu verstehen. Übungen zum Leseverstehen und zum Wortschatz unterstützen Sie dabei, die Geschichten weiter zu entschlüsseln. Die wichtigsten Grammatikthemen werden anhand von Beispielen aus den Geschichten aufgegriffen, erklärt und geübt.

So erschließen Sie sich nach und nach den Teil der Geschichte und können dann mit dem nächsten Abschnitt weiter fortfahren - bis zum Ende der Geschichte. Nach und nach werden Sie so die Geschichte besser verstehen und haben ganz ohne Büffelei Ihre Spanisch-Kenntnisse wieder aufgefrischt und erweitert.

Am Ende des Buches können Sie die Lösungen zu den Übungen und schwierige Wörter im alphabetischen Wortverzeichnis nachschlagen. Weitere Wörter können Sie auch unter [www.pons.de](http://www.pons.de) kostenlos nachschlagen.

*Viel Lese- und Lernvergnügen!*

*Ihre PONS-Redaktion*

Im Kurs verwendete Abkürzungen:

Abkürzung	Bedeutung
Ud.	usted
Uds.	ustedes
m.	männlich
w.	weiblich
Sg.	Singular - Einzahl
Pl.	Plural - Mehrzahl

## 1. La magia de Sevilla



Zwei Katalaninnen bekommen einen Kulturschock in Andalusien  
 Begrüßung • sich vorstellen •  
 Fragewörter • Personenbeschreibung •  
 Zahlen bis 20 • Verben auf -ar •  
 ser und estar • tener [Seite 7](#)



## 2. Regalo de Reyes

Die Kinder Santi und Sofía bangen am *Día de Reyes* um ihre Geschenke  
 Weihnachten und *Día de Reyes* •  
 Verben auf -er und -ir • unregelmäßige  
 Verben • reflexive Verben • *el futuro*  
*próximo* • para + Infinitiv [Seite 24](#)

## 3. (A) medias



Zwei Mädchen überfallen den *Corte Inglés* in Valencia  
 Kleidung • Wetter und Jahreszeiten •  
 Adjektive • tener que • Mengenangaben •  
 muy/mucho • alguno/cualquier [Seite 42](#)

## 4. Una Nochevieja inesperada



Ein Routineeinsatz in der Silvester-  
 nacht nimmt eine spannende Wende  
 Silvester • Tageszeiten • Uhrzeit •  
 den Weg beschreiben • indirekte  
 Objektpronomen • gustar •  
 ser und estar (II) • Futur I [Seite 65](#)

## 5. PAPEL EN BLANCO



Wird der Schriftsteller tatsächlich zum Mörder?  
 Familie • jemandem gratulieren •  
 Possessivbegleiter • direkte Objektpronomen •  
 das Pronomen lo • estar + gerundio • pretérito  
 perfecto • Präpositionen [Seite 90](#)

## 6. Por una vez, algo diferente



Terasas Begegnungen der  
 etwas anderen Art ...  
 Charaktereigenschaften • Essen •  
 Zahlen bis 100 • die Konjunktion y •  
 Verben mit Stammvokalwechsel •  
 das *condicional* [Seite 116](#)



## 7. CIENTO CUARENTA

Ein Mord in der Hafenstadt Gijón  
Gefallen ausdrücken • der  
unbestimmte Artikel *unos* •  
*encantar*, *interesar*, *parecer* und  
*costar* • der Komparativ [Seite 134](#)

## 8. LA TORRE

Ein Haus mit einer  
interessanten Geschichte  
Wohnen • Herkunftsadjektive •  
Demonstrativbegleiter • doppelte  
Verneinung • das *pretérito indefinido* •  
*pretérito indefinido* oder *pretérito  
perfecto* [Seite 149](#)



## 9. Un golpe de suerte

Eine unglaubliche Entdeckung  
verändert das Leben von zwei  
Mauern  
Berufe und Studium •  
Wohnen • *desde*, *desde hace*  
und *hace* • Zeitadverbien •  
*cuando* und *mientras* • *como*  
und *porque* • das *pretérito im-  
perfecto* • *pretérito imperfecto*  
und *pretérito indefinido*  
[Seite 168](#)

## 10. La rana de la suerte

Eine dänische Studentin  
entdeckt Salamanca  
Stadt • Sehenswürdigkeiten •  
Verkürzung von Nebensätzen •  
Vermutungen anstellen •  
der *subjuntivo* [Seite 186](#)

## Lösungen

Seite 199

## Wortverzeichnis

Seite 204

# 1. La magia de Sevilla



“La Giralda *fue construida* en el siglo XII por los árabes no solo como minarete, sino también como *torre de vigilancia*”, explica Andrés, el guía. El grupo de turistas *asciende* por el interior del monumento. Al llegar a la parte más alta, Nuria y Martina se quedan fascinadas por la vista de la ciudad. Sevilla es realmente única por su *mezcla* de culturas, tradiciones y modernidad.

Cuando termina la visita, Andrés *se acerca a* las dos jóvenes y las saluda:

–Hola *guapas*, ¿vosotras, de dónde sois?

Un poco *incómoda* por el estilo demasiado directo del guía, Nuria le responde:

–Somos de Tarragona. Nos llamamos Nuria y Martina y somos hermanas. Estamos conociendo Sevilla, pero a veces estamos un poco *sorprendidas*. La gente, sin conocernos, nos dice “guapas” o “*chiquillas*” y a nosotras nos parece bastante *insolente*...

Andrés, sorprendido por la respuesta de la chica, le explica:

–Muchachas, estáis en Andalucía. Aquí somos *alegres*, espontáneos, extrovertidos. Los catalanes sois mucho más serios y cerrados. Y eso se ve hasta en el folklore, nosotros, con nuestro flamenco lleno de pasión, y vosotros con vuestras *sardanas*...

fue  
construido / -a  
- wurde erbaut  
la torre de  
vigilancia  
- Wachturm  
ascender  
- hinaufsteigen  
la mezcla  
- Mischung

acercarse a  
- sich nähern

el/ la guapo / -a  
- Hübsche / r  
incómodo / -a  
- hier: unwohl

sorprendido / -a  
- überrascht  
el/ la  
chiquillo / -a  
- Kleine / r  
insolente  
- unverschämt,  
froh  
alegre - fröhlich  
la sardana  
- katalanischer  
Volkstanz

### la caseta

- Jahrmarktstube

### el pescaíto

- frittiertes Fisch  
und Meeresfrüchte

### el alumbrao

- Eröffnungsakt  
der Feria de Sevilla

### la bombilla

- Glühbirne

### el recinto

- Gelände

### el móvil

- Handy

### atrevido/ -a

- frech, dreist

### las ganas

- Lust

–Bueno, Andrés, no vamos a discutir sobre clichés. Simplemente tenemos culturas distintas.

–Vale, guapas, entonces, como signo de amistad andaluza-catalana, os invito a nuestra *caseta* en la Feria de Abril. Allí estaré con mi gente. Comienza mañana, lunes. Por la tarde comemos el “*pescaíto*” y por la noche celebramos el “*alumbrao*”, cuando se encienden todas las *bombillas* del *recinto*. Es un espectáculo increíble. Os doy mi número de *móvil* y me llamáis.

Las dos hermanas miran escépticas a Andrés. Quizá él solo quiere ser amable, pero para ellas su comportamiento es muy *atrevido*.

Martina coge la tarjeta que Andrés le ofrece mientras responde:

–Gracias por la invitación, pero tenemos que pensarlo. Ya te llamaremos.

Los tres se despiden sin muchas *ganas* de volverse a ver. ▶▶▶

Sevilla ist mit rund 700.000 Einwohnern die viertgrößte Stadt Spaniens. Die andalusische Hauptstadt liegt am Fluss Guadalquivir und hat die größte Altstadt Spaniens. Berühmte Persönlichkeiten aus Sevilla sind der Maler Diego Velázquez, der Literatur-Nobelpreisträger Vicente Aleixandre, der ehemalige Ministerpräsident Felipe González und die Schauspielerin Paz Vega.



## 1. De turistas en Sevilla

Haben Sie den Text aufmerksam gelesen? Beantworten Sie dann die folgenden Fragen. Mehrere Antworten können richtig sein.

1. ¿Quiénes son Nuria y Martina?
  - A Son hermanas.
  - B Son madre e hija.
  - C Son amigas.
2. ¿De dónde son?
  - A Son de Girona.
  - B Son de Barcelona.
  - C Son de Tarragona.
3. Andrés es...
  - A andaluz.
  - B el novio de Martina.
  - C el guía del grupo de turistas.
4. ¿Por qué las chicas se sienten incómodas en Sevilla?
  - A Hace demasiado calor.
  - B Para ellas, los andaluces tienen un estilo muy directo.
  - C La ciudad es fea y aburrida.
5. El flamenco es un baile típico de...
  - A Cataluña.
  - B Andalucía.
  - C Galicia.
6. En la Feria de Abril...
  - A se come pescaíto.
  - B se celebra el "alumbrado".
  - C solo hay turistas.

Die Feria von Sevilla findet auf einem riesigen Gelände außerhalb des Stadtzentrums statt. Ursprünglich wurde sie ins Leben gerufen, um den Handel voranzutreiben. Obwohl dort heute auch noch Geschäfte abgeschlossen werden, ist die Feria heute vielmehr eines der wichtigsten Folklorefeste und Touristenattraktionen des Landes.



## 2. ¡Hola guapas!

Andrés begrüßt Nuria und Martina auf die andalusisch-direkte Art. Ordnen Sie die Begrüßungs- und Abschiedsformeln den Bildern zu.

*Hola guapas, ¿vosotras, de dónde seís?*

Hallo ihr Hübschen, woher seid ihr?

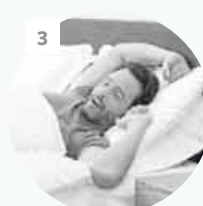
hola • buenos días • buenas tardes • buenas noches • adiós



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**Hola** benutzt man den ganzen Tag, um jemanden zu begrüßen. **Buenos días** sagt man bis zum Mittagessen (ca. 14 Uhr in Spanien), **buenas tardes** bis 20 - 21 Uhr und **buenas noches** danach. **Buenas noches** kann man sowohl zur Begrüßung als auch zur Verabschiedung verwenden und es kann daher *Guten Abend* oder *Gute Nacht* bedeuten.

### 3. *Y vosotras, ¿de dónde sois?*

Andrés möchte wissen, woher Nuria und Martina stammen.

Was kann man eigentlich sagen, um sich vorzustellen?

Verbinden Sie die Fragen mit den richtigen Antworten.

- |                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1. Hola, ¿qué tal?             | ● A No, soy alemán.     |
| 2. ¿Eres español?              | ● B Regular.            |
| 3. ¿De dónde es el chico?      | ● C En Hamburgo.        |
| 4. ¿Es usted la señora García? | ● D De Múnich.          |
| 5. ¿Dónde vives?               | ● E No, me llamo Pujol. |

Im Spanischen haben alle Fragen am Anfang ein umgedrehtes Fragezeichen und ein „normales“ am Ende. Alle Fragewörter haben einen Akzent.  
Achtung: Die Fragewörter **quién** und **cuál** müssen an das Substantiv in der Zahl angepasst werden. **Cuánto** muss sowohl in der Zahl als auch im Geschlecht angepasst werden.

Hier finden Sie die wichtigsten spanischen Fragewörter:

¿**Cómo**? Wie?

¿**Quién**? / ¿**Quiénes**? Wer?

¿**Dónde**? Wo?

¿**Cuál**? / ¿**Cuáles**? Welcher / s?

¿**Adónde**? Wohin?

¿**Cuánto** / **os** / **a** / **as**? Wie viel / e?

¿**De dónde**? Woher?

¿**Qué**? Was? Welche / r? Was für ein / e?

¿**Por qué**? Warum?

¿**Cuándo**? Wann?

## 4. Preguntar informaciones

Einiges wissen wir schon über die Schwestern und Andrés, den Reiseführer. Wie können wir noch mehr über sie erfahren? Lesen Sie die Fragen und kreisen Sie das passende Fragewort ein.

1. ¿**Dónde** / **Adónde** / **De dónde** pasan Nuria y Martina las vacaciones?
2. ¿**Cuándo** / **Cuántos** / **Cómo** días pasan Nuria y Martina en Sevilla?
3. ¿**Quiénes** / **Qué** / **Cuáles** van a la Feria de Sevilla?
4. ¿**Cuál** / **Cuándo** / **Adónde** es el trabajo de Andrés?
5. ¿**Adónde** / **De dónde** / **Cuándo** es Andrés?



## 5. Nuria, la traductora

Unter den Touristen, die die Giralda besuchen, ist auch Jörg aus Hamburg, der kein Spanisch spricht. Nuria ist Übersetzerin und hilft aus. Verbinden Sie die Sätze mit den richtigen Übersetzungen.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Sevilla es una ciudad única con una mezcla interesante de culturas. | ● <b>A</b> In der Nacht werden alle Glühbirnen auf dem Gelände angezündet.                    |
| 2. La Giralda fue construida en el siglo XII por los árabes.           | ● <b>B</b> Nachmittags essen wir gebratenen Fisch.  |
| 3. La Feria de Sevilla comienza el lunes.                              | ● <b>C</b> Sevilla ist eine einzigartige Stadt mit einer interessanten Mischung der Kulturen. |
| 4. Por la tarde comemos, pescaíto frito.                               | ● <b>D</b> Die Feria de Sevilla beginnt am Montag.  |
| 5. Por la noche se encienden todas las bombillas del recinto.          | ● <b>E</b> La Giralda wurde im zwölften Jahrhundert von den Arabern erbaut.                   |

## 6. Das Verb tener

Das Verb *tener* (*haben*) ist ein häufig gebrauchtes Verb. Lesen Sie, was Nuria zu Andrés sagt und ergänzen Sie dann die fehlende Verbform in der Konjugationstabelle.

*Buena, Andrés, no vamos a discutir sobre clichés. Simplemente tenemos culturas distintas.*

Na gut Andrés, wir werden nicht über Klischees diskutieren. Wir haben ganz einfach unterschiedliche Kulturen.

**tener** (*haben*)

yo tengo	nosotros/ -as _____
tú tienes	vosotros/ -as tenéis
él/ella/Ud. tiene	ellos/ -as/ Uds. tienen



*Tener* wird in vielen alltäglichen Wendungen verwendet. Verbinden Sie die Sätze mit den richtigen Übersetzungen.

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| 1. Tengo 43 años.      | ● A Wir haben Hunger.      |
| 2. Tenemos hambre.     | ● B Ihr seid sehr müde.    |
| 3. ¿Tienes frío?       | ● C Sie haben zwei Kinder. |
| 4. Tienen dos hijos.   | ● D Ist dir kalt?          |
| 5. Tenéis mucho sueño. | ● E Er/Sie hat einen Hund. |
| 6. Tiene un perro.     | ● F Ich bin 43 Jahre alt.  |

Merken Sie sich vor allem, dass man das Alter mit **tener** angibt: **tener ... años ...Jahre alt sein**

Sevilla scheint Nuria und Martina sehr gut zu gefallen, nur mit den Menschen dort scheinen sie noch Schwierigkeiten zu haben ... Ob sie sich doch noch dazu entscheiden, Andrés' Einladung zur Feria anzunehmen?

el paseo  
- Rundgang  
maravilloso / -a  
- herrlich  
pasar por  
- vorbeilaufen an  
detenerse  
- stehen bleiben

▶▶▶ Nuria y Martina continúan su *paseo* por Sevilla. Visitan el Alcázar, *maravilloso* palacio de origen árabe, y la Torre del Oro; *pasan por* delante de imponentes construcciones de los siglos XVI y XVII como el Archivo de Indias, la Real Fábrica de Tabaco, la Casa de Pilatos; *se detienen* en la Plaza de España, de principios del siglo XX, uno de los lugares emblemáticos de la ciudad.

el jardín  
- Garten

Cuando llegan al Parque María Luisa, el *jardín* romántico más bonito de Sevilla, Nuria y Martina se sientan en un banco para *descansar* del largo paseo y de tantas impresiones. Las dos están emocionadas por la belleza de las construcciones y por el ambiente *cálido* y luminoso de sus calles. Empiezan a pensar que quizá han sido *injustas* con Andrés. En Sevilla la gente es abierta, *generosa*, amable, como su clima y su paisaje. Nuria, la hermana mayor, toma una decisión: llamarán al guía, aceptarán su invitación y asistirán a la inauguración de la Feria de Abril. Martina está de acuerdo, pero piensa que necesitarán trajes de flamenco para la feria porque ella ha visto en la televisión que tanto las mujeres como los hombres llevan los vestidos típicos. Las jóvenes, muy animadas con la idea de *convertirse* por un día en “andaluzas”, llaman a Andrés, le confirman que irán a la feria y le prometen darle una sorpresa. Andrés se alegra del cambio de opinión de las catalanas y queda con ellas el lunes por la tarde en la puerta principal del recinto. Nuria y Martina pasan el resto del domingo tomando tapas y “*manzanilla*” en los bares sevillanos.

descansar  
- sich ausruhen

cálido / -a  
- warm, herzlich  
injusto / -a  
- ungerecht  
generoso / -a  
- großzügig

convertirse  
- sich verwandeln

la manzanilla  
- Manzanillawein

Cuando van a su hostel, las dos hermanas están *contentas* tanto por las vivencias del día como por el efecto del vino.

El lunes se levantan temprano para *alquilar* los trajes y prepararse para la feria. En una pequeña tienda

*consiguen* dos bonitos modelos, uno rojo para Nuria y otro azul para Martina. Después, van a la peluquería y, por la tarde, en el hostel, *se maquillan* y se ponen los trajes. Satisfechas con el resultado, las hermanas bajan a la recepción y piden un taxi. El recepcionista,

al ver a las jóvenes catalanas con los vestidos, las mira *extrañado*... Diez minutos después llegan a la feria, donde *han quedado* con Andrés. Como aún es pronto, Nuria y Martina pasean por el recinto pero hay algo *raro*... ▶▶▶



**contento / -a**  
- zufrieden

**alquilar**  
- ausleihen

**conseguir**  
- hier: erstehen

**maquillarse**  
- sich schminken

**extrañado / -a**  
- verwundert  
**quedar**  
- verabreden  
**raro / -a**  
- merkwürdig,  
seltsam

## 7. Encantadas de Sevilla

Ob Nuria und Martina doch noch Gefallen an Sevilla finden?  
Kreuzen Sie an, ob folgende Aussagen richtig oder falsch sind.

- |  | CORRECTO              | FALSO                 |
|--|-----------------------|-----------------------|
| 1. A Nuria y Martina les encanta el ambiente de Sevilla.                       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. Las hermanas llaman a Andrés para decirle que sí van a la Feria de Sevilla. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. Andrés y las hermanas quedan el lunes por la mañana.                        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. Ellas quieren usar los trajes típicos de Cataluña para ir a la feria.       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. Cuando salen del hostel el recepcionista las mira con normalidad.           | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

## 8. En Sevilla, la gente es...

Im Text finden Sie Adjektive, mit denen man Eigenschaften von Personen beschreiben kann. Verbinden Sie.

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1. alegre     | ● A freundlich   |
| 2. cerrado    | ● B spontan      |
| 3. incómodo   | ● C merkwürdig   |
| 4. amable     | ● D fröhlich     |
| 5. cálido     | ● E verschlossen |
| 6. raro       | ● F unwohl       |
| 7. atrevido   | ● G herzlich     |
| 8. espontáneo | ● H frech        |



Tragen Sie nun die positiven und negativen Eigenschaften in der richtigen Spalte ein.

Características positivas	Características negativas
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____

## 9. Sevilla maravillosa

Viele der schönen Gebäude in Sevilla stammen aus einem anderen Jahrhundert (*siglo*). Eine gute Gelegenheit, die Zahlen von 1–20 zu wiederholen.

<b>1</b> uno, -a	<b>6</b> seis	<b>11</b> once	<b>16</b> dieciséis
<b>2</b> dos	<b>7</b> siete	<b>12</b> doce	<b>17</b> diecisiete
<b>3</b> tres	<b>8</b> ocho	<b>13</b> trece	<b>18</b> dieciocho
<b>4</b> cuatro	<b>9</b> nueve	<b>14</b> catorce	<b>19</b> diecinueve
<b>5</b> cinco	<b>10</b> diez	<b>15</b> quince	<b>20</b> veinte

Sehen Sie sich die Sehenswürdigkeiten von Sevilla an und schreiben Sie das im Text genannte Jahrhundert der Entstehung mit römischen Zahlen auf.



1

El Archivo de Indias

Siglo \_\_\_\_\_



2

La Giralda

Siglo \_\_\_\_\_



3

La Casa de Pilatos

Siglo \_\_\_\_\_



4

La Plaza de España

Siglo \_\_\_\_\_



5

La Real Fábrica de  
Tabaco

Siglo \_\_\_\_\_

Achtung! Die Zahlwörter sind im Spanischen männlich: **el 4 (cuatro)** (*die Vier*). Die Zahl **uno** (*eins*) richtet sich immer nach dem folgenden Substantiv. Vor einem männlichen Substantiv steht **un** und vor einem weiblichen **una**: **un día y una noche** (*ein Tag und eine Nacht*).

## 10. Regelmäßige Verben auf -ar

Es gibt im Spanischen drei Verbgruppen: Verben auf *-ar* wie *visitar*, auf *-er* wie *comer* und auf *-ir* wie *vivir*. In diesem Kapitel üben wir die regelmäßigen Verben auf *-ar*. Ergänzen Sie die Tabelle mit den fehlenden Endungen.

-a • -amos • -an • -as • -áis

**visitar** (besuchen)

yo	visit-o
tú	visit-
él/ella/Ud.	visit-
nosotros/ -as	visit-
vosotros/ -as	visit-
ellos/ -as/Uds.	visit-

Das Präsens (**presente**) der regelmäßigen Verben auf **-ar** wird gebildet, indem folgende Endungen an den Stamm angehängt werden: **-o, -as, -a, -amos, -áis, an**. Jede Person hat ihre eigene Endung, an der sie automatisch erkannt wird. Daher werden die Personalpronomen (**yo, tú...**) meistens weggelassen.

Ergänzen Sie die Sätze mit der richtigen Verbform. Das Verb und die Person sind in Klammern angegeben.

- \_\_\_\_\_ a Nuria en alemán. (*yo, preguntar – fragen*)
- \_\_\_\_\_ la Feria de Sevilla en la tele. (*él, mirar – sehen*)
- \_\_\_\_\_ en el parque. (*ellas, descansar – ausruhen*)
- Hoy \_\_\_\_\_ un amigo en el cine.  
(*nosotras, quedar con – sich verabreden*)

## Warum sehen die Leute Nuria und Martina so komisch an, obwohl sie sich extra die schicken Flamencokleider für das Fest angezogen haben?

▶▶▶ La gente *sonríe* al verlas y ellas se sienten muy incómodas. Entonces *se dan cuenta de* que son las únicas que van vestidas con los *trajes típicos*. No lo pueden creer. Están en la Feria de Sevilla y nadie *lleva* la ropa tradicional andaluza. A las ocho llega Andrés al lugar de la cita y, cuando ve a las dos muchachas, *se ríe* mientras les dice:

– ¡Esto sí que es una sorpresa! Os *agradezco* mucho que estéis aquí vestidas con nuestra ropa típica. El único problema es que nosotros no la usamos antes del “alumbrao”. Por eso hoy nadie va vestido así.

Las dos hermanas se sienten *ridículas*. Solo desean *desaparecer* de aquel lugar y volver a Tarragona en el primer tren. *Sin embargo*, Andrés sigue hablando:

– *No os preocupéis*. Vamos a solucionar rápido este *malentendido*. Varias compañeras *se ocupan* hoy de la cocina en la caseta y llevan uniforme. Seguro que ellas os pueden *prestar* la ropa de recambio que han traído. Mañana os pondréis de nuevo los vestidos flamencos y seréis las más guapas de la feria.

Cuando los tres llegan a la caseta, Andrés habla con sus amigas y dos de ellas *ofrecen* ropa a Nuria y Martina. Unos minutos más tarde comen todos juntos “pescaíto” frito y beben “rebujiito”, una mezcla de “manzanilla” con limonada que les encanta a los andaluces. Todo el mundo está animado y el ambiente es muy *divertido*. A las doce en punto se encienden las trescientas mil bombillas de la feria. Nuria y Martina, totalmente integradas en

*sonreír* – lächeln

*darse cuenta de*

– bemerken

*el traje típico*

– traditionelle

Kleidung

*llevar* – tragen

*reírse* – lachen

*agradecer*

– danken

*ridículo* / -a

– lächerlich

*desaparecer*

– verschwinden

*sin embargo*

– trotzdem

No os

*preocupéis*.

– Macht euch

keine Sorgen.

*el malentendido*

– Missverständniss

ocuparse

– sich kümmern

*prestar* – leihen

*ofrecer*

– anbieten

*divertido* / -a

– lustig,

unterhaltsam